



UNIVERSIDAD CAECE

INSTITUTO DE LENGUAS

PROGRAMA DE: LENGUA INGLESA I		
CODIGO DE LA CARRERA 119	PLAN DE LA CARRERA 07C	CODIGO ASIGNATURA 1995/07C
AÑO 1º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2007
CARRERA: TRADUCTOR PUBLICO		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 2095/07		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 964/05 – 925/06

OBJETIVOS

- Producir un texto descriptivo siguiendo los modelos presentados en clase, organizando sus ideas coherente y cohesivamente.
- Utilizar la gramática, ortografía y vocabulario con el nivel requerido para este curso.
- Presentar, debatir, argumentar y narrar oralmente temas propuestos por la cátedra o por ellos mismos.
- Ordenar e identificar información específica del discurso oral y/o escrito.
- Desarrollar su capacidad de improvisación, tanto en el plano oral como en el escrito, estimulando de este modo su creatividad e imaginación.

CONTENIDOS MINIMOS

Identificación y clasificación de los distintos registros de la lengua inglesa oral y escrita. El párrafo descriptivo. La oración temática, ideas de soporte, oración conclusiva. Análisis de textos en inglés ad hoc. Concordancia y coherencia. Puntuación. Uso de vocabulario y estructuras gramaticales ad hoc. Adjetivación. Orden y gradación de adjetivos.

PROGRAMA ANALITICO

1. DESCRIPCION: ESCRITURA Y VOCABULARIO ESPECÍFICO

El párrafo descriptivo. Vocabulario ad hoc para describir personas, lugares y objetos. Adjetivos simples y compuestos. Sustantivos. Cognados. Vocabulario para la descripción de luz, sonido, textura, brillo, peso y densidad. Los prefijos y sus connotaciones semánticas. Los sufijos y sus connotaciones semánticas. Onomatopeya. Clasificación semántica de verbos. Frases verbales. Expresiones idiomáticas con diferentes tipos de verbos. "Binomials". Marcas de Puntuación. Lectura, análisis, reflexión, foros de debate e intercambio de ideas y opiniones sobre la base de material literario.

2. DESCRIPCION: ORALIDAD Y CREATIVIDAD

El material pictórico y su función en el desarrollo de la creatividad, imaginación y capacidad de improvisación. Práctica de la interpretación de "cartoons", retratos, paisajes, surrealismo y poses varias. Estrategias para la fundamentación de opiniones.

Lectura, análisis, reflexión, foros de debate e intercambio de ideas y opiniones sobre la base de material literario.

3. DESCRIPCION: ORALIDAD Y ESCUCHA

Comprensión auditiva. Discriminación y reconocimiento de diferentes estilos de pronunciación, entonación, fenómenos típicos del habla con alta velocidad de entrega. Comprensión auditiva del significado en base al contexto. Lectura, análisis, reflexión, foros de debate e intercambio de ideas y opiniones sobre la base de material literario.

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillo de actividades diseñado por la docente a cargo. (Booklet)

Orwell, George. **Animal Farm**

Bradbury, Ray. **A Sound of Thunder.**

Maugham, Somerset. **The Verger**

Dahl, Roal. **The Way up to Heaven.**

Wells, H.G. **The Truth about Pyecraft.**

Maley, Alan et al.(1993).**The Mind´s Eye.Using Pictures Creatively in Language Learning.**CUP.

West, Clare.(1995) **Recycling Advanced English.** Jersey: Georgian Press Limited

McCarthy, Michael et al. (1996). **English Vocabulary in Use.**CUP.

Smalley, Regina, Ruetten, Mary. (2001) **Refining Composition Skills. Rhetoric and Grammar.** Boston: Heinle&Heinle

METODOLOGIA

Todas las clases de este Curso serán de carácter teórico-práctico y se llevarán a cabo en aula y en Laboratorio de Idiomas. Se estimulará la participación activa de los alumnos, tanto en forma individual como grupal. Los trabajos prácticos escritos serán siempre seguidos de una sesión de “feedback” semi-personalizado.

EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase.
- Aprobación de las evaluaciones parciales de acuerdo a lo establecido en la planificación de la materia, que se anexa al presente programa.

EVALUACION FINAL: REGIMEN DE APROBACION DE MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



ANA MARIA R DE BERGEL
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica